



De Koorrand

Verenigingsblad van het Weerter Gemengd Koor Vivace
25^e jaargang - december 2010 - Nummer 63



1970 **40** 2010
j a a r

In dit nummer o.a.:

Een voorzitter neemt afscheid
Reacties van het publiek op het jubileumconcert
veel feestelijke plaatjes ...



Briels MechatroniX

Castertweg 38
6005PM Weert

+31 (0)495-563450
+31 (0)6-46410450

info@briels-mechatronix.nl
www.briels-mechatronic.nl

Industrie

- Reparatie & onderhoud mechanisch & elektrisch
- Revisie
- VCA keuring NEN 3140
- Nieuwbouw machines & PLC besturingen
- Machinehandel (Eigen merk dozensluit/foliemachines)
- Installatietechniek
- Advisering verlagen energieverbruik
- Advisering en begeleiden verbetertrajecten machineveiligheid

Particulier

- Installatietechniek GaWaLo & witgoed reparatie
- Installatietechniek electra & domotica
- Duurzame energie zonneboilers, PV syst. & aardwarmte
- Renovatie badkamers & keukens
- Stuc, tegel en schilderwerken
- Verbouwingen
- EPA advies (energie prestatie advies woningen)

***Bij Briels MechatroniX alles in één hand,
informeer naar onze mogelijkheden.***

Colofon

De Koorrand is het verenigingsblad van het Weerter Gemengd Koor VIVACE. Het blad verschijnt drie keer per jaar en is bestemd voor koorleden en overige belangstellenden van het koor alsmede andere direct betrokkenen.

Redactie:

Yvonne Hanssen,
advertenties en distributie
Hugo Castermans,
vormgeving en
eindredactie

Redactieadres:

WGK Vivace
t.a.v. redactie Koorrand
Molendijk 13
6004 PT Weert
E: service@vivaceweert.nl
W: www.vivaceweert.nl

Bankrelatie:
ABN/AMRO 48.48.54.321

Bestuur van de vereniging WGK Vivace

Hugo Castermans
DB - voorzitter
Molendijk 13
6004 PT Weert
Telefoon (0495) - 539438

Dorien Stapert
DB -secretaris
Hallenhof 5
6006 NC Weert
Telefoon (0495) - 752018

Wout van der Heijden
DB - penningmeester
Tinnegietersweg 75
6005 LC Weert
Telefoon (0495) - 524909

Jolanda Vulkers
Saliërshof 9
6004 BN Weert
Telefoon (0495) - 541569

Piet Knabben
Overweertstraat 105
6004 XV Weert
Telefoon (0495) - 535754

Hilde van Lent
Biest 90
6001 AS Weert
Telefoon (0495) - 532896

Dirigent

Dion Ritten
Jacob Ruysdaelstraat 7
6464 CC Kerkrade
Telefoon (045) - 5355031

Repetitor en begeleiding

Véron Jongstra
Jacob Ruysdaelstraat 7
6464 CC Kerkrade
Telefoon (045) - 5355031

Het drukwerk werd
verzorgd door:

PSW Dagbesteding Weert
Lokatie Edisonlaan 16A

*Uw adres voor: Montage,
Inpakken en Mailings*

Noot van de redactie

Wij leggen nu de pen neer; neemt U hem op?

Dit is de laatste Koorrand van de huidige redactie. Yvonne en Hugo stoppen hun lidmaatschap van de PR commissie. Zij vormden tevens de Koorrand-redactie, dus dat stopt ook. Het was vaak véél, maar erg boeiend werk waarvan wij allebei veel geleerd hebben en waaraan we veel plezier hebben gehad. Wij bedanken alle lezers voor hun waardering voor het Koorblad, aan de talrijke bijdragen en voor de positiefkritische opmerkingen. Wij wensen de volgende redactie veel plezier en voldoening toe bij de totstandkoming van de volgende Koorrand.

fashion team

passion for female fashion

- Daar zit muziek in -

Hoogstraat 9, 6001 ET WEERT
tel: 0495-543142

*Bestuur en Leden van WGK Vivace
wensen u van harte toe:*

Prettige Kerstdagen

Gelukkig, Gezond en Muzikaal 2011

Een voorzitter neemt afscheid

In het kader van de viering van het 40-jarig bestaan van Vivace heeft Els Saes eerder een gesprek gehad met voorzitter Hugo Castermans. Zij heeft dit gesprek opgetekend en het is een weergave geworden van 12 jaar Vivace onder zijn leiding. In een aparte overweging - verderop in deze Koorrynd - gaat Hugo verder in op zijn vertrek.

Bestuursperiode

Hugo is in 1996 lid geworden van Vivace. Hij was onder de indruk van de goede organisatie vooral ook van de goede sfeer. De opvang van nieuwe leden was prima. Hij kreeg meteen het gevoel: hier voel ik me thuis. Deze uitstraling was er toen en is er nu nog steeds. Natuurlijk zijn er ook meningsverschillen, maar die worden altijd goed opgelost. Van meet af aan had Hugo het gevoel: voor deze vereniging wil ik iets betekenen. Hij is naar de toenmalige voorzitter, Mia Hendrix, gegaan, de opvolgster van Jos Hendriks, en heeft tegen haar gezegd: "heb je niets voor me te doen?" In 1998 is Hugo toegetreden tot het bestuur en in 1999 is hij voorzitter geworden, een bliksemcarrière dus. Zijn kandidaatstelling kwam op een goed moment. Het was precies aan het einde van de 3-jarige zittingsperiode van Mia, die zichzelf altijd als een tussenpaus had beschouwd.

De eerste missie van Hugo was om de communicatie binnen het koor te verbeteren. Zijn motto was en is: als je als bestuurder zoveel mogelijk vertelt en je openstelt, dan krijg je vanzelf zowel de positieve als de punten ter verbetering terug.

Na 12 jaar wordt het hoog tijd dat er een andere wind gaat waaien in het koor. Hugo heeft zes bestuursleden die hem veel werk uit handen nemen. Hij noemt zichzelf een eigenwijze donder, hij doet de dingen graag zelf met het streven de zaakjes punctueel te regelen.

Alles wat het koor doet moet goed zijn: de zang, de kleding, het bosje bloemen moet er zijn, de opstelling van de stoelen moet goed zijn en ga zo maar door.

Een ander aspect dat onder het voorzitterschap van Hugo verbeterd is, is de PR. Hij heeft een eigen, duidelijk herkenbare huisstijl ontwikkeld met een embleem dat door Anton van Dijk ontworpen is.

Hugo is wel "een aantal dagen" per week met het koor bezig, maar heeft daar altijd veel voldoening uit geput. Als er bijvoorbeeld weer een concertreis goed verlopen is, dan houdt hij daar het gevoel aan over van "yes, we hebben het weer met z'n allen gedaan".

"Ik geloof in sterrenbeelden. In de westerse astrologie ben ik een ram, in de Chinese een haan: iemand die op twee poten met de borst vooruit loopt, kukeleku zegt en de rest moet maar volgen, bij wijze van spreken. Alles alleen maar in het belang van het koor".

Concertreizen

Hoe krijgt Vivace het klaar om als koor in het buitenland te zingen? Het antwoord daarop is: de dirigent: Dion Ritten. Vivace heeft een dirigent die nog vier andere koren onder zijn hoede heeft. Hij is wereldwijd bekend in de koorwereld. Naast zijn werk als dirigent is hij erg bezig met zijn vak. Hij is vaak gastspreker op conferenties, o.a. in Amerika. Hij komt daar collega's tegen, wisselt adressen uit, doet er koormuziek op, maakt kennis met mensen die deuren openen. Hij heeft een enorm netwerk en hij heeft ervaring met reizen met andere koren. Zijn ideeën worden - binnen de mogelijkheden van alle koorleden - enthousiast door de voorzitter en het bestuur overgenomen en uitgewerkt tot een volwaardige concertreis.

Om de drie à vier jaar maakt Vivace een concertreis naar het buitenland. De laatste was in 2006, dus de volgende reis zal niet lang op zich laten wachten. Als er signalen komen, dan is Dion degene die deuren opent, eerste contacten legt, zorgt voor plaatsen om te zingen, tips geeft voor verblijf en reis. Met de organisatie zelf bemoeit hij zich niet. Dat is het werk van het bestuur. Sinds het bestaan van e-mail is de organisatie van zo'n reis een stuk sneller en gemakkelijker geworden. Een principebesluit voor een reis wordt aan de leden voorgelegd: op welke dagen gaan we waar naar toe. Wanneer het programma klaar is gaat een koordelegatie persoonlijk naar de plaats van bestemming. Dit omdat uit ervaring is gebleken dat het op de locatie faliekant mis kan gaan als je er van tevoren niet bent geweest.

Waarom zijn de concertreizen zo belangrijk?

Met een gezelschap van meer dan 80 mensen krijg je een heel apart gevoel van saamhorigheid. De koorleden leren elkaar tijdens de reis beter kennen. Als je staat te zingen in de Dom van Keulen of in de Sint Pieter in Rome, dan krijg je zo'n gevoel van: wij zijn er toch maar in geslaagd om op deze plek waar de hele koorwereld wil staan een concert te geven. Als Hugo aan die momenten terugdenkt, lopen de rillingen weer over zijn rug.

1998 Wenen

Het was kerst, het was koud en het sneeuwde. Vivace nam in Wenen deel aan een festival in het stadhuis van Wenen, gebouwd in Vlaamse stijl. Wenen en muziek horen bij elkaar.

In Wiener Neustadt werd gezongen in een ijsskoude kerk. De voorbereidingen voor deze reis werden getroffen in juni/juli. Toen is er nog gevraagd of de kerk verwarming had: "ja es gibt Heizung". Toch heeft Vivace daar het koudste concert ooit gegeven: iedereen had een dikke winterjas aan en de Vivace shawl om.

Het koor is ook in Wenen in paleis Schönbrunn geweest, een prachtige locatie. Daar heeft Vivace spontaan gezongen in de grote balzaal. Alle aanwezige gasten begonnen te klappen.

2000 Florida (Jacksonville, Saint Augustin, Orlando, St. Petersburg, Tampa, Hudson)

Het was een negendaagse reis, aankomst in Orlando, met de bus naar Jacksonville. Vivace werd ontvangen en aangekondigd als een koor van "arme" Europeanen. De betrokkenheid bij de kerk daar is zo groot dat zij volledig door gelovigen ondersteund wordt. De collecte was voor het koor dat er kwam zingen, dus voor Vivace. Het was een berg geld dat met vier man sterk in de hotelkamer geteld werd. Voor de Amerikanen is Amerika groot en Europa klein. Ze hebben geen idee van Nederland. Ze zeggen dat ze bewondering hebben voor ons omdat wij Nederlanders met onze beperkte mogelijkheden helemaal naar Amerika zijn gekomen. In Florida wonen veel gepensioneerde Nederlanders of met Nederlandse voorouders. Wanneer die kwamen luisteren, zag je dat het veel indruk op hen maakte. Ze waren trots op het koor, op de muziek en alles er omheen. Ook in de universiteit van Jacksonville werd er gezongen. Het publiek bestond voornamelijk uit studenten. Zij waren onder de indruk van door de diversiteit aan talen en muziekstijlen. Saint Augustin is een kleine plaats aan de oostkust van Florida. Daar werd gezongen in de Presbyterian Church, een tak van de Anglicaanse kerk. In Orlando werd een groot concert gegeven, heel indrukwekkend. St. Petersburg en Tampa liggen aan de Golf van Mexico, ook daar werd in een grote kerk een concert gegeven.

Aan het eind van de concertreis is een aantal van de koorleden teruggevlogen en een aantal heeft op eigen gelegenheid de vakantie verlengd. In Florida wachtten de pretparken en filmstudio's om bezocht te worden, en natuurlijk NASA basis Cape Canaveral.

Rome en omgeving 2004

Het spreekwoord: "wie zingt bidt twee maal", is van Madre Anima, een non die in Zeeland is geboren en lang in Nederweert heeft gewoond. Zij leidt wereldwijd de zusters van de orde "Religieuze Familie van het Mensgeworden Woord". Het hoofdklooster van de orde ligt in de bergen bij Rome, in Segni. Vivace heeft daar in de kerk gezongen en is geweldig ontvangen door de nonnen. De reis is in emotioneel opzicht heel bijzonder geweest. Vivace is op audiëntie geweest bij de paus op het Sint Pietersplein. De koorleden hadden onderling afgesproken dat, als de paus Vivace zou aankondigen, zij zouden gaan zingen. Dat gebeurde en de tranen rolden. Het applaus erna was een geweldige ervaring.

Catalonië 2007 (Montserrat en Barcelona)

Montserrat ligt 30 km. ten noordwesten van Barcelona. Het is een bedevaartsoord bekend van de zwarte Madonna. Duizenden pelgrims bezoeken iedere dag dit oord. Tijdens een uitvoering zei de Spaanse begeleider van het koor: "je moet iets vertellen over het koor". À l'improviste in vier talen kwamen de woorden over Hugo's tong rollen. Zijn motto is: "je kunt altijd sympathie winnen door een paar zinnen in de taal van het gastkoor te spreken. Montserrat was een onderdeel van de Catalonië-reis, evenals Barcelona. In Barcelona kon Vivace zingen in de oude kathedraal midden in de oude binnenstad. Dit was geregeld door het plaatselijke gastkoor La Lira. In Girona werd eveneens in de kathedraal gezongen, ook in samenwerking met een plaatselijk gelegenheidskoor. Het geluk wilde dat Hugo eind april in Barcelona was. Hij heeft de stoute schoenen aangetrokken en een e-mail naar het Nederlands consulaat gestuurd, met de vraag of Vivace iets kon betekenen in het kader van het Oranjefeest op 30 april. Met de consul regelde hij dat Vivace op de receptie kon zingen. Vivace kreeg een persoonlijke uitnodiging met een foto H.M. Koningin Beatrix en het gezin van de kroonprins. Op de receptie was alles in overvloed. Je kwam er Nederlanders tegen die daar werken, waardoor je je netwerk weer kon uitbreiden.

Het was een druk programma van vijf dagen, maar tegelijkertijd was het toch ook vakantie. Er was meer dan voldoende tijd om zelf dingen te gaan doen, bijvoorbeeld

shoppen, ook onder begeleiding als daar behoefte aan was. Mensen die normaal deze reis nooit zouden maken, doen dat met Vivace wel.

Stichting “Vrienden van Vivace”

Het Weerter gemengd koor Vivace is een vereniging, die wordt ondersteund door een stichting. Deze stichting heeft een bestuur met mensen van buiten Vivace, aangevuld met Hugo Castermans en Wout van der Heijden. Vivace brengt nieuwe ideeën in en de stichting adviseert en ondersteunt het koor met raad en daad. Bij financiële risico's staat de stichting garant voor tekorten. Ook zoekt de stichting sponsoring voor het koor. Vivace kan niet zonder de stichting. Voor de toegankelijkheid is het belangrijk om de contributie laag te houden, zonder de stichting zou dit niet mogelijk zijn.

Geldbronnen

Naast de contributies en de subsidies van de lokale overheid zijn het voornamelijk particulieren die Vivace een warm hart toedragen. Mevrouw Maas is beschermvrouwe van het koor. Het is een traditie dat het koor rond de verjaardag van mevrouw Maas voor de familie een H. Mis opluistert. Een belangrijk deel van de familie komt dan naar Weert. De mis in de kapel van de Oude Paterskerk is ook toegankelijk voor de directe familie van de koorleden. De verbondenheid met de familie Maas wordt daarmee nog eens benadrukt.

Toekomst

We leven nu in een tijd waarin de vrijetijdsbesteding anders wordt ingevuld. Kinderen mogen steeds meer, op hockey, paardrijden, pianoles, noem maar op. Dan heb je nog internet, de computerspelletjes en Hyves, MSN en Myspace. Mede daardoor is de aanwas van jeugd bij Vivace niet voldoende. In de leeftijd van 30 - 40 heeft men het nogal eens te druk met kinderen en carrière. De leeftijd daaronder is nog moeilijker voor het koor te porren. Gelukkig zijn er gunstige uitzonderingen, jonge mensen die heel bewust voor een koor kiezen omdat ze muziek willen gaan studeren en het koor zien als een opstapje naar een verdere carrière in de muziek. Een goed voorbeeld hiervan is Lieke Smeets. Ze heeft inmiddels al een zangopleiding achter de rug en is als operazangeres verbonden aan diverse operahuizen.

Tot slot: waarom moet je juist bij Vivace gaan zingen?

Je krijgt goede repetities, er is koorscholing binnen de vereniging en regelmatig een stemtest. Het is een fijne vereniging waarin iedereen zich thuis voelt. Een koor met een warm hart!



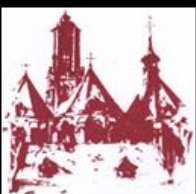
(advertentie)

KERSTMIS in de SINT MARTINUSKERK

24 december 19.00 uur Kinderavondmis



20.30 uur Vigiliemis met Weerter Gemengd Koor Vivace
Gezongen wordt de Missa in D-Dur van A. Dvorák
De gezangen worden afgewisseld met muziek
van de Kerkelijke Harmonie Sint Joseph 1880



23.00 uur Nachtmis met het Groot Sint Martinuskoor
Gezongen wordt de Pastoralmesse van I. Reimann
Het koor wordt instrumentaal begeleid
Dirigent: Jean-Pierre Steijvers
Orgel: Lène Vermeulen-Huijts

25 december 10.00 uur Dagmis van Kerstmis



Weerter Mannenkoor
Gezongen wordt de Messe Brève van Ch. Gounod
Dirigent: Dr. Ir. Tim Schulteis
Orgel: Jean-Pierre Steijvers

26 december 10.00 uur Hoogmis met het Groot Sint Martinuskoor
Gezongen wordt de Pastoralmesse van W. Horák

2 januari 10.00 uur Driekoningen met het Groot Sint Martinuskoor
Gezongen wordt de Pastoralmesse van I. Reimann

Evert als projectganger

Evert van Lent heeft spontaan zijn ervaring als projectganger opgetekend. Hierbij zijn relaas; inmiddels is hij toegetreten als volwaardig koorlid.

Middels dit schrijven wil ik mijn beleving als projectzanger met jullie delen. Hoe ben ik zo bij jullie terecht gekomen? Hilde ,mijn vrouw zong al enige jaren bij het koor. Via Hilde kwam ik in contact met het koor, en bezocht ik regelmatig de optredens die Vivace de afgelopen jaren heeft verzorgd. Vooral de optredens in de diverse kerken waaronder de Martinuskerk en de Paterskerk maakten grote indruk op mij. Met name de Paterskerk waar ik tegenover woon, en mijn ervaringen met het vroegere klooster waar ik uit hoofde van mijn werk regelmatig kwam (en nog kom) gaven een extra dimensie aan de optredens

aldaar. Juist de combinatie van de kerkelijke sfeer en de muzikale klanken gaven in mijn beleving het koor een extra dimensie. En als je dan als toeschouwer en toehoorder bij de optredens aanwezig bent, gaat er wel door je hoofd, hoe zou het zijn om daar te staan en in een toch wel groot koor mee te zingen? En kan ik wel zingen? Wat voor een stem zou ik hebben? Zou ik tussen alle andere zangers mijn partij mee kunnen zingen? Hoe zou het zijn met al die stemmen om je heen?

In januari 2010 werd voor de eerste maal een project gestart, om het koor klaar te stomen voor een proms concert. Het doel was, naast weer een mooie avond neerzetten voor onszelf en natuurlijk voor het publiek, ook om het koor te versterken met nieuwe koorleden. Met name meer mannen zoals ik begreep, want daar is bij vele koren een tekort aan. Kortom, dit voelde voor mij als een goede gelegenheid om de stoute schoenen aan te trekken en in de wereld van het koorleven te stappen. Maar, wacht even! Zo gemakkelijk ging dat niet. Er moest worden voorgezongen bij onze koordirigent Dion. Even!!!! een paar akkoorden zingen. En, warempel het ging nog redelijk ook. Dat voelde als een stimulans om de stap dan maar definitief te nemen, en mijn plek te zoeken tussen de andere koorleden. Maar welke plek? Ik vond mijzelf eenmaal terug tussen de baritons en eenmaal tussen de bassen. Kortom letterlijk en figuurlijk moest ik mijn plaats vinden en die was uiteindelijk bij de tenoren. Van Nellie kreeg ik een stapeltje !!!!!!! muziekstukken die ons project zou gaan vormen en een mis van Dvorák voor een jubileummis in de Martinuskerk i.v.m. ons 40 jarig jubileum.

Kortom het voelde als een hele kluif, maar dat komt omdat je toch nog niet weet hoe een optreden opgebouwd wordt. Maar door stukje bij beetje mee te doen en goed bij gestaan door de mensen om je heen, merk je dat de muziek in jezelf steeds meer vorm krijgt. Erg mooi om te ervaren hoe de muziek tot leven komt, en je onderdeel bent van zo vele stemmen. En zo verstrijkt de tijd en komt het optreden in het Munttheater steeds dichterbij. We begonnen met de finale repetitie. Voor de eerste keer met zo velen op een groot podium en nu eens niet kijkend op, maar vanaf het podium. Een podium wat wederom weer mooi aangekleed was met een prachtig boeket van Lisette en natuurlijk de Engelse vlag daar het tenslotte een proms concert was. De muziekkeuze varieerde van reeds eerder gezongen nummers tot nieuwe nummers zoals Droomland, het prachtige nummer van de dit jaar overleden Ramses Shaffy Zing, Vecht, Huil, Bid, Lach, Werk en Bewonder. Maar ook nummers van Andrew Lloyd Webber. Geoefend moest worden met het mannenkoor Manoeuvre, met slagwerkgroep van de Harmonie St. Joseph, met vrouwenkoor Genti, Jeugdkoor Giocoso, de Mac Laren Pipe Band en natuurlijk met Wendy Kokkelkoren. Voor de meesten was zij al een bekende. Wat een prachtige stem. Bij zo'n generale repetitie lijkt als nieuwkomer alles een chaos en vraag je jezelf af of het optreden een paar uur later wel gaat lukken! Na toch wel een intensieve generale, even rust. En dan moet het optreden nog komen! De spanning werd toch wel steeds meer voelbaar totdat je je nette pak aan doet en met de klapper onder de linker arm (denk eraan!!!!) het podium op loopt, en je in de zaal kijkt waar veel publiek zit en verwachtingsvol de avond tegemoet gaat. Leuk voor mijzelf dat we juist deze avond iets extra's konden doen middels een klein toneelstukje als toevoeging bij het nummer Coffee en Tea. Daar ikzelf theater/straattheater gespeeld heb, wilde ik hieraan mijn bijdrage zeker geven.

De levendige en voor mij ook bekendere nummers in combinatie met de andere optredens en de prachtige stem van Wendy Kokkelkoren onder begeleiding van onze eigen pianiste Véron Jongstra maakte deze avond voor mij als zeer bijzonder.

Derhalve kijk ik weer uit naar het volgende optreden, want dat maakt al het oefenen toch de moeite waard. Een koor moet zich tenslotte laten zien, en via z'n muziek de mensen laten genieten.

Het project was voor mij in ieder geval geslaagd en verdiend zeker navolging.

Evert van Lent.

Teksten Kia Singers

Het Vivace Kerstconcert was weer heel mooi, en oh, wat hebben we genoten van de heerlijke zang van de Kia Singers. Maar was eigenlijk hun boodschap? Moeilijk te verstaan, in hun eigen taal, toch? Wat zeiden ze eigenlijk? Onderstaand tref je de volledige teksten van alle door hen gebrachte nummers aan.

Lied 1: O tata Nzambi Se dieto (O God onze vader)

O tata Nzambi Se dieto

(O God onze vader)

Dimba ngimbudulu eyi

(verhoor ons gebed)

O mu nguna za ntima ami yimbila

(uit het diepste van mijn hart bid ik U).

Ya diata mwini ye nkokila

Ik heb dag en nacht gedwaald

Mu solola nzila zulu

Zoekend de weg naar de Vader,

Mu nzila yo ya kedika

De weg naar de waarheid.

Nzolele ku zitisanga mpe

O vader, ik wil U verheerlijken.

Kunzi vo Unzola toma landa mpe.

Lied 2: Shout for joy

Refrain: Oh Lord, shout for joy, oh Lord, shout for joy.

1. Mary had a baby, shout for joy.

(2x)

Born in a stable, shout for joy.

(2x)

They laid him in a manger, shout for joy. (2x)

They named him King Jesus, shout for joy. (2x)

Bridge: (He was the Prince of Peace.) Prince of Peace.

(A mighty counsellor)

Mighty counsellor.

(King of Kings) King of Kings that Christmas in the morning.

Refrain: Oh Lord, shout for joy, oh Lord, shout for joy.

2. Shepherds came to see him, shout for joy.

Wise man brought him

presents, shout for joy.

King Herod treid te find him,

shout for joy.

they went away to Egypt,

shout for joy.

Refrain: Oh Lord, shout for joy, oh Lord, shout for joy.

3. Mary rode a donkey, shout for joy.

Joseph walked beside her,

shout for joy.

Angels watching over, shout

for joy. (2X)

Bridge: (He was the Prince of Peace.) Prince of Peace.

(A mighty counsellor)

Mighty counsellor.

(King of Kings) King of Kings

that Christmas in the morning.

Lied 3: Mu Kembo (In de glorie)

Mu kembo tuna yimbila (3X)

(Met vreugde)

Tuna yimbila zulu dia Dise

(zingen wij over de glorie van God)

Lumbu bieto vava nza bubimeni manuswa

(We zijn voorbijgangers op deze aarde)

Mfumu utuzangulwa kwa Dise

(En we lopen naar onze vaders land)

Kiese kiena mu zulu mu divata dia Dise

(Er is vreugde in de hemel van onze Vader)

Ye mayangui mena mo tulueki dio

(Er is vrede in de hemel van onze Vader)

yi lutidi Mfumu zazo

(De koning boven alle koningen)

Lied 4: Il est né le divin enfant (Het Goddelijke kind is geboren)

Il est né le divin enfant
(Het Goddelijke kind is geboren)
Jour de fête aujourd'hui sur terre
(Het is vandaag feest op aarde)
Il est né le divin enfant
(Het Goddelijke kind is geboren)
Chantons tous son avènement.
(Laten we zingen: "Jezus de koning is geboren").

Lied 5: Nani wo

Nani wo?

(Wie is Hij?)

Mfumu yo

(Hij is de Koning)

Nani wo?

(Wie is Hij?)

Mfumu yo

(Hij is de Koning)

Nani wo?

(Wie is Hij?)

Mfumu yo yi lutidi Mfumu zazo.

(De Koning die boven alle koningen staat)

Kumbu andi Yesu Klisto,

(Zijn naam is Jezus Christus)

yandi Mfumu a babo

(De Heer van allen)

Buna wena yeto mpe va kati dieto di

(Hij is met ons en in ons midden)

Wafuluka mu bafwa ye wayenda kuzulu

(Hij is opgestaan en opgevaren naar de hemel)

O kumbu andi yesu Klisto

(Zijn naam is Jezus Christus)

yi lutidi Mfumu zazo

(De koning boven alle koningen)

O tala yesu weti zola samuna babo

(Jezus wilt ons redden)

Bu bena mu masumu mau mpasi

kabuvulsa

(Hij wilt ons verlossen van de zonden)

O weti kuba bokilanganka

(Hij roept iedereen naar zich toe)

luiza ka luvulsa

(Kom, Hij wilt u redden)

O kumbu andi yesu klisto

(Zijn naam is Jezus.)

Lied 6: Go tell it on the mountain

*Go tell it on the mountain
Over the hills and everywhere
Go tell it on the mountain
Go tell it on the mountain
That Jesus Christ is born*

1. While shepherds kept their watching
3. Down in a lowly manger
Over silent flocks by night,
Behold throughout the heavens
There shone a holy light.
2. The shepherds feared and trembled
4. When I was a seeker
When lo! above the earth
Rang out the angel chorus
That hailed our Saviour's birth;
5. He made me a watchman
Upon the city wall
And If I am a Christian
I am the least of all.

Lied 7: Ku zulu kwa Dise

Ku zulu kwa Dise, O kembo

(In de hemel van onze Vader is er feest,)

Mayangui mena mo ye nzitusu

(Er is vreugde en vrede)

Bu nsidi vuvu si ya luaka mu banza yo,

mu banza yo banza yampa

Door mijn gekoof zal ik deel hebben aan dat koninkrijk van God.

Twena ku zulu, tuna yimbila, Yesu

wena kuna, kina kalanga

(Als wij daar zijn, zullen wij samen met de engelen zingen. We zullen Jezus zien.)

Mansanga m'ami, yandi kungula, Yesu

wena mo nungini.

(En Hij zal ons troosten. Hij zal onze pijn, ons verdriet wissen.)

O mono nungini

Door Jezus ben ik overwinnaar.

Alleluia ngina yimbila

Alleluia laten we met z'n allen zingen

Yimbila, yimbila

Zing! zing!

Lied 8: Noach

Noa wasadila

Noach was een man van God.

Vo katunga nzaza

Hij kreeg de boodschap om een ark te bouwen.

Bu kavova kwa bantu vo lukubama

Hij vertelde aan de mensen om zich te bekeren,

Yave kubamane mu bungisa nza yayi.

Bantu bamona bo weti sakana

Maar de mensen dachten dat hij een grapje maakte.

Ba dia banwa mpe bakwalesana

Zij aten, zij dronken en ze trouwden met elkaar.

Basevisila basevisila

Ze bespotten hem.

Nzaza bu yamana Noa wakotoswa

kento ye bana ye biabio bika kangwa

Toen de ark klaar was liet Noach zijn familie binnegaan.

Yave wavibikila kielo kia nzaza.

God sloot de deur van de ark.

Mvula zandolo bu zazibuka

Toen de regen begon te vallen,

Bantu bayiza bakonkotila va mwela:

Noa, Noa utuzibudila

kwamen de mensen op de deur kloppen:

Noach, Noach open de deur,

Kadi mu kiadi si tuabungana

Anders zullen we vergaan.

Lied 9: Michael row the boat ashore

Michael row the boat ashore, hallelujah

Michael row the boat ashore, hallelujah

Sister help to trim the sails, hallelujah

Sister help to trim the sails, hallelujah

Jordan's River is deep and wide,

hallelujah

And I've got a home on the other side,

hallelujah

Pour cet immense bonheur , hallelujah

Que tu as mis dans mon coeur, hallelujah

Je veux te chanter Seigneur, hallelujah

Oui Jesus est mon sauveur, hallelujah

Lied 10: Yesu ndeko na bolingo (welke vriend is onze Heer Jezus)

Yesu ndeko na bolingo

Welke vriend is onze Heer Jezus,

Ye alingi ngai mingi

Hij heeft mij lief.

Ye akufelaki ngai

Hij is voor mij gestorven

Pote ngai nazwa bomoi

Opdat ik het eeuwige leven mag hebben.

Ref: **Ngai na lingi nkolo Yesu**

Ik hou van Jezus

Alleulia na Yesu

Halleluja Jezus

Ngai na lingi Nkolo Yesu

Ik hou van Jezus

Alleulia na Yesu

Halleluja Jezus.

Ata bato bako boya yo

Al zullen de mensen U verloochenen,

Bako linga Satana

En voor de duivel kiezen.

Yo lingi moto nioso

U blijft van iedereen houden

Oko boya moko te

U weigert niemand.

Lied 11: Give me that old time religion

Give me that old time religion....(3x)

It's good enough for me.....

It was good for my old father.....(3x)

It's good enough for me.....

It was good for my old mother.....(3x)

It's good enough for me.....

It was good for Paul and Silas...(3x)

It's good enough for me

It makes me love everybody.....(3x)

It's good enough for me.....

It was good for the hebrew children...(3x)

It's good enough for me

Lied 12: Joshua fit the battle of Jericho

Joshua fit the battle of Jericho, around
Jericho around Jericho
Joshua fit the battle of Jericho
And the walls come tumbling down

God knows it
Joshua fit the battle of Jericho
Jericho Jericho
Joshua fit the battle of Jericho
And the walls come tumbling down

Good morning sister Mary
Good morning brother John
Well I wanna stop and talk with you
just to tell you how I come along

I know you've heard about Joshua
He was the son of Nun
He never stopped his work great God
Until the work was done

God knows it
Joshua fit the battle of Jericho around
Jericho around Jericho
Joshua fit the battle of Jericho
And the walls come tumbling down

You may talk about your men of Gideon
You may brag about your king of Saul
There's none like good old Joshua
At the battle of Jericho

They tell me, great God that Joshua's
spear
Was well nigh twelve feet long
And upon his hip was a double edged

sword
And his mouth was a gospel horn

Yet bold and brave he stood
Salvation in his hand
Go blow them ram horns Joshua cried
'Cause the devil can't do you no harm

Joshua fit the battle of Jericho around
Jericho around Jericho
Joshua fit the battle of Jericho
And the walls come tumbling down

Up to the walls of Jericho
He marched with spear in hand
Go blow them ram horns, Joshua cried
'Cause the battle is in my hands

Then the lamb ram sheep horns began to
blow
The trumpets began to sound
Old Joshua shouted glory
And the walls came tumblin' down

God knows it
Joshua fit the battle of Jericho around
Jericho around Jericho
Joshua fit the battle of Jericho
And the walls come tumbling down,
down, down, down, down
Tumbling down

Lied 13: When the saints go marching in

Oh, when the saints, go marchin' in,
Oh when the saints go marching in,
Oh Lord, I want to be in that number,
When the saints go marching in.

Koorleden actief in België

Yvonne Hanssen vertelt iets over operabezoek in "het buitenland".

Binnen het koor kwam er het idee om met liefhebbers samen naar de opera te gaan. Het bleef niet bij een idee en op zaterdag 2 oktober zijn we met 32 koorleden naar het cultuurcentrum Achterolmen in Maaseik geweest kijken en luisteren naar de opera Tosca. Een groep uit de Oost-Europese landen deden dit op een boeiende wijze uitvoeren. Met een bus van Kupers gingen wij naar Maaseik en daar de reis voorspoedig verliep waren we tijdig aanwezig om gezamenlijk aan lange tafels nog een lekker glaasje wijn te drinken. Het was een heel gezellige avond en zeker nog eens voor herhaling vatbaar.

Yvonne



*Al uw benodigdheden
op één adres*

Alles voor huis, tuin en dier!

ISIDORUS
HUIS, TUIN & DIER

Isidorus HT&D bv Mastenbroekweg 2, 6006 PT Weert
Telefoon +31 (0)495 - 53 25 11 Fax +31 (0)495 - 54 97 34
www.isidorus.nl

Publieksreacties op het Jubileum Promsconcert

Van het Munttheater kreeg de redactie een uitgebreid rapport van een tevredenheidsonderzoek onder de concertbezoekers van het Jubileum Promsconcert van 10 oktober. Onderstaand een verkorte versie van dit rapport. Het gaat te ver om over alle facetten van het concert te rapporteren, maar de voor het koor meest relevante gegevens wil ik u niet onthouden.

53% van de bezoekers was tevreden over de duur van de voorstelling en 32% was zéér tevreden en maar 10% was ontevreden. Het geluid van de voorstelling werd door slechts 10% als ontevreden beoordeeld. 40% was tevreden over het geluid; 50% zéér tevreden. Voor de belichting was 32% tevreden en 53% zeer tevreden, 5% was uiterst ontevreden. Het rapportcijfer over de totale produktie was: cijfer 7 (5%), 8 (30%), 9 (45%) en 10 (20%).

Alles bij elkaar mogen we stellen dat het concert voldaan heeft aan de verwachtingen; en dáár gaan we voor. Maar tóch moeten we signalen vanuit het publiek serieus nemen en daarin verandering / verbetering brengen! Hierbij een paar reacties:

- De voorstelling duurde langer dan onder aan de trap was aangegeven; dat was hinderlijk voor een zondagavond ...
- Een groot bloemstuk ontnam het gezicht op het podium ...
- Te lang voor een zondagavond ...
- Het geluid was - bij de solopartijen - te hard ...
- Mooi concert, vol afwisseling, blééf boeien ...
- Mooie avond die net iets te lang duurde (is meestal bij promsconcerten) ...
- Onhandig bonnensysteem voor consumpties met halve bonnen voor wijn ...

Overigens ... we ontvingen nog extra stemmen voor de Weerter Publieksprijs:
2 x een 10, 3 x een 9, 3 x een 8, 2 x een 7. ...

En tot slot een spontane reactie van een concertbezoeker:

De Weerter Podium Publieksprijs gaat wat mij betreft natúúrlijk naar het Vivace Koor met het Promsconcert!!

Even nader voorstellen: Marianne Coumans

Inmiddels kennen we Marianne als een trouw koorlid, maar in onderstaand artikel lees je meer over haar achtergronden en ervaring bij Vivace. Kortom, een uitgebreide kennismaking, waarvan we iets kunnen leren.

De juiste keuze ?

Graag geef ik gevolg aan het verzoek van Yvonne Hanssen om als “nieuw” lid een bijdrage te leveren aan de Koorryand van december 2010. Onderstaand volgt eerst een stukje persoonlijke voorgeschiedenis:

Nadat ik door fysieke problemen min of meer gedwongen was te stoppen met klarinet spelen, heb ik mijn jeugdliefde “het zingen” weer als hobby opgenomen. Van januari 2006 tot september 2009 ben ik lid geweest van het inmiddels opgeheven Weerter Kamerkoor Città Verde. Het projectmatig zingen onder leiding van Hans Heykers bij Vocaal Ensemble Syrinx heeft in mei 2008 geleid tot een vast lidmaatschap. Dit gemengde koor bestaat uit 17 leden afkomstig uit de regio Midden-Limburg en is ruim een halve eeuw geleden ooit begonnen als gelegenhedskoor. Op het repertoire staan vooral klassieke a-capella koorwerken uit vele stijlperiodes: van Renaissance tot modern. Sinds september 2009 staat dit ensemble onder leiding van dirigent Ton van de Weem.

Gedreven door muzikale ambitie en indachtig het gezegde: “Een mens is nooit te oud om te leren” volg ik vanaf maart 2006 met veel plezier zangles bij de bevlogen zangdocente Shaunette Hildabrand bij het RICK. Mijn behoefte om ook bij een goed Weerter Koor te zingen en een veelzijdig(er) repertoire te beheersen, is voor mij de reden geweest om op zoek te gaan naar een tweede koor.

Informatie via collega-zangers, websites, het bezoeken van een aantal concerten en door koren opgeluisterde H. Missen, hebben mij naar het Weerter Gemengd Koor Vivace geleid. Voor mij zijn uitvoeringen niet alléén bepalend. Zeker zo belangrijk vind ik het muzikale voorbereidingsproces. Hoe gaat de dirigent te werk ? Zijn de repetities inspirerend ? Vindt er muzikale verdieping plaats of is er alleen tijd voor “de noten”? Hoe is het gesteld met

de discipline binnen het koor? Doet het koor iets aan haar ontwikkeling? Is het koor organisatorisch/bestuurlijk goed geregeld? De repetities die ik als luisteraar/aspirant lid heb meegemaakt bij Vivace en de informatie die ik kreeg, mede van het bestuur, gaven een positief beeld.

Het feit dat binnen de (amateur)koorwereld - en ook bij Vivace is dit het geval - een aantal mensen geen noten kan lezen, heeft mij verrast. Hierdoor wordt jammer genoeg het instudeerproces vertraagd en ontstaat er soms tijdnood om composities verder muzikaal uit te diepen. De computer zou door zangers als hulpmiddel kunnen worden gebruikt bij het instuderen van bepaalde partijen (d.m.v. speciale websites/oefenprogramma's/midi-files). Of tijd en bereidheid om thuis daadwerkelijk aan het koorrepertoire te studeren aanwezig zijn bij de Vivace-leden, is voor mij nog steeds een vraag. Dit manco wordt weliswaar door de partijrepetities voor een gedeelte ondervangen, maar dit punt zou voor mij toch meer aandacht mogen krijgen.

Zeer waardevol vind ik de door Vivace aangeboden koorscholing, waar Vivace-leden zangtechnisch onderwezen worden door de deskundige en enthousiaste zangpedagoge Louise Deal. Mijn ervaring leert dat deelname aan deze koorscholing voor nieuwe leden ook een prima manier is om in kleiner verband - buiten de koorgroep waartoe men qua stem is ingedeeld - koorleden te leren kennen.

Na november en december 2009 als proeftijd te hebben meegemaakt, ben ik samen met vier andere aspirant-leden op dinsdag 5 januari 2010 gestrikt door de voorzitter met een witte sjaal tot volwaardig Vivace-lid. Een kleine, maar waardevolle welkomstceremonie die door mij als nieuwbakken lid erg gewaardeerd is.

Een overzicht in mijn partijmap van destijds gaf aan, dat er in die twee aspirant-maanden ongeveer 40 muziekwerken, variërend van Kerstmuziek, algemeen repertoire, tot diverse H. Missen op het programma stonden. (De teller komt eind van dit jaar op 73). Een zware, zo niet onmogelijke taak voor nieuwe leden om al deze werken alleen via de reguliere repetities onder de knie te krijgen. Ook kan dit aspirant-leden ontmoedigen en hen afschrikken om permanent lid te worden. Mijn ervaring bij Vivace is dat het accent bij de repetities toch vooral ligt op het instuderen van het repertoire dat voor alle leden nieuw is. Meer dan 35 jaar ervaring in de Weerter harmoniewereld - waar uiteraard iedereen noten moet kunnen lezen en waar het thuis instuderen van muziekpartijen een must is en een vanzelfsprekende zaak - is mij dan ook goed van pas gekomen bij het "verwerken" van deze grote hoeveelheid muziek. Met volle ijver - en niet altijd tot genoegen van mijn twee zoons - heb ik me gestort op het thuis instuderen van de sopraanpartijen. Mede daardoor kon mijn Vivace-vuurdoop plaatsvinden op Kerstavond in de sfeervolle mis in de Martinuskerk. De toen uitgevoerde Spatzen-messe van W.A. Mozart vind ik prachtige muziek en een feest om daar mijn bijdrage aan te mogen leveren. Dat Vivace deze mis opluisterde samen met mijn oude liefde: de kerkelijke harmonie St. Joseph, is een bijkomend pluspunt geweest.

Terugblikkend op mijn eerste jaar bij Vivace, kan ik constateren dat ik met mijn neus in de boter ben gevallen. Immers: 2010 is het jubileumjaar van Vivace geweest, waarin tal van muzikale activiteiten hebben plaatsgevonden en waarin alle leden - ook ik - op zeer afwisselend muzikaal gebied aan hun trekken konden komen. Muzikaal hoogtepunt was voor mij de uitvoering van de mis van Dvorák tijdens de jubileummis op 16 mei 2010. Ook de Weerter Gemeenschap heeft geweten dat 2010 het 40-jarig jubileumjaar van Vivace was! WGK Vivace heeft nl., als de geplande uitvoeringen in december worden meegeteld, maar liefst 13 optredens verzorgd in dit jaar! Zowel in organisatorisch als muzikaal opzicht een huzarenstuk, waarbij Vivace zich als een superieur koor gepresenteerd heeft.

Ik ben er trots op dat ik van deze vereniging lid ben. Hiermee is denk ik de vraag die bovenaan mijn bijdrage van deze Koorrant staat, voldoende beantwoord !

Dirigent, pianiste, bestuur en alle leden van Vivace wens ik een muzikaal en vredig Kerstfeest toe en een inspirerend verenigingsjaar 2011.



Marianne Coumans-Camp

Overweging van een scheidende voorzitter

Op een mooie septemberavond, op vakantie in Berlijn neemt Hugo de laptop op schoot en schrijft in een heerlijk ontspannen sfeer zijn gedachten op. Lees mee, want hij heeft het voor zichzelf, maar vooral voor jou geschreven.

Beste Koorryand lezer, lieve koorvrienden, Dion en Véron,

Zoals jullie allen weten heb ik het voorrecht in de gelegenheid te zijn om vaker per jaar te genieten van vakanties, meestal in de natuur; dat brengt mij rust in lichaam en geest. Naast het wandelen en fietsen zijn er ook momenten waarin je de gelegenheid hebt om je overwegingen en ervaringen aan het papier toe te vertrouwen.

Waarom moet er zo nodig een andere voorzitter komen?

Toen mijn vertrek als voorzitter door mij werd aangekondigd, hoorde ik wel eens opmerkingen in de zin van: "Het is toch goed zo?" en "Wat moeten we zonder jou?" Ik denk daar heel anders over, het koor kan goed zonder mij als voorzitter, en gelukkig delen veel koorleden deze mening. Na een periode van twaalf jaar voorzitterschap is het mijns inziens genoeg geweest, voor het koor maar ook voor mijzelf. Hoogste tijd voor verandering dus. Het koor heeft gewoon behoefte aan een nieuwe leider; dat was, en is mijn stellige overtuiging.

Hoe is het eigenlijk begonnen?

Ik werd destijds door mijn vrouw Els gepusht om weer te gaan zingen na dit meer dan tien jaar niet meer gedaan te hebben. Ik miste de actieve koorzang en was op zoek naar een gemengd koor, omdat ik in een eerder lidmaatschap van een mannenkoor niet helemaal de bevrediging vond en bovendien het mannenkoorrepertoire mij steeds minder aansprak. Nadat ik uitvoeringen van diverse koren in Weert had bezocht was het al snel duidelijk dat Vivace mijn keuze zou zijn. Meteen al bij de eerste repetities en het eerste concert met het Blue Lake Youth Orchestra in oktober 1996 had ik de overtuiging dat Vivace een

bijzonder koor was. Er werd goed gemusiceerd en alles was tot in de puntjes verzorgd. Ik voelde mij er ook meteen thuis. Ik had al heel snel de behoefte om méér voor het koor te betekenen dan alleen maar lid zijn. Als gevolg daarvan maakte ik al in 1998 deel uit van het bestuur en werd in 1999 gevraagd mij kandidaat te stellen voor het voorzitterschap. Je raadt het al; ik werd meteen tot voorzitter gekozen.

Wat doet zo'n voorzittersfunctie met je?

Het voorzitterschap heeft mij als mens verrijkt, ik heb veel ervaring opgedaan op organisatorisch gebied en in de omgang met mensen. Ik heb mij altijd volledig ingezet voor Vivace, waarbij ik ook fouten heb gemaakt. Ik heb wel steeds geprobeerd om lering te trekken uit de gemaakte fouten. Het koor heeft mij altijd gewaardeerd en ondersteund bij het uitvoeren van de taken. Daar ben ik de vereniging, maar heel speciaal alle bestuursleden met wie ik heb mogen samenwerken in de afgelopen 12 jaar heel dankbaar voor. Ook past hierin een bijzonder woord van dank en waardering aan Dion en Véron, met wie ik intensief en prettig heb samengewerkt en van wie ik veel heb geleerd.

De mooie dingen horen erbij

Naast de reizen hebben we veel mooie concerten gegeven in Weert en ver daarbuiten. Daarbij hebben we ons onderscheiden qua durf, onze uitstraling en het nemen van nieuwe initiatieven. Het jaarlijkse kerstconcert is uitgegroeid tot een in Weert en ver daarbuiten bezocht concert.

Maar ook de minder mooie

Ook in droevige tijden waren wij als koor groots. Ik herinner mij bijzonder de uitvaartdienst van een op vakantie verongelukt koorlid. Met vol overgave en de tranen in de ogen hebben we afscheid genomen. Juist dat is een van de momenten waarop je als koor sterk bent en je realiseert dat je aan deze groep fijne mensen leiding mag geven.

Stembeleid, een hele klus ...

Het koor heeft ooit de moed gehad om ieders stemniveau middels een met de koorleden afgesproken beleid te bewaken. Er wordt koorscholing gegeven en periodiek wordt een stemtest afgenomen. De consequenties daarvan waren voor de betreffende koorleden in sommige gevallen allerm minst leuk. Soms waren er moeilijke gesprekken bij gedwongen afscheid van koorleden. Het voeren van die gesprekken was moeilijk en het voor deed mij persoonlijk veel pijn om een nare boodschap over te brengen, maar het koorbelang stond altijd voorop.

Bestuurservaring

Ik heb van de medebestuursleden altijd goede ondersteuning gehad in de verdeling van het werk en in moeilijke tijden. Ik heb mij nooit echt baas gevoeld, ik was slechts een onderdeel van een groep mensen die met gedrevenheid en ijver het koor bestuurden. Aanvankelijk is er bestuurd vanuit de basis van de lange ervaring van andere bestuursleden, maar gaandeweg is dat veranderd door bestuursleden die helemaal nieuw in het bestuur kwamen, met frisse ideeën.

Besturen is mensenwerk. Ik heb dat altijd gedaan met fijne mensen om me heen, niet alleen het bestuur maar ook het hele koor. De toekomst ziet er voor Vivace goed uit; er melden zich nog steeds spontaan nieuwe leden aan. Mijn opvolger zal anders besturen met nieuwe ideeën, en hij of zij zal Vivace leiden op de weg naar een nieuwe toekomst. Die toekomst is mijns inziens zeker voor Vivace weggelegd; daarvoor hebben we een solide basis in de afgelopen jaren samen opgebouwd.

Mijn grote passie: koorreizen

Een vereniging heeft het mijns inziens hard nodig om regelmatig uitstapjes en reizen te maken. Niet alleen om samen muzikaal ervaring op te doen maar - wat minstens zo belangrijk is - dat de verbondenheid van de koorleden onderling groeit tijdens zo'n reis. Het organiseren van reizen, dus contacten leggen, afspraken maken en het bezoeken van de contactpersonen en de plaatsen waar het koor zal verblijven en zingen, is altijd een hobby van mij geweest. De eerste reis die ik meemaakte en hielp organiseren, de reis naar Wenen en Wiener Neustadt verliep niet op rolletjes, zeer tegen mijn zin. Vanaf die reis hebben we de reizen niet meer laten organiseren door een reisbureau, maar de touwtjes zelf in handen genomen en als gevolg daarvan alles zelf geregeld. Van de vele dagtrips en buitenlandse reizen hebben er twee op mij bijzondere indruk gemaakt. Dat waren de reizen naar Florida USA en Rome. Het waren aldaar vooral de warm menselijke contacten die we daar mochten ondervinden. Dit fijne gevoel zit diep genesteld in de vereniging en in ieder koorlid persoonlijk. Het ontroert het me nog steeds als ik eraan terugdenk.

Communicatie

Goede communicatie is in iedere omgeving van essentieel belang. Ik herinner me nog het eerste jaar van mijn voorzitterschap waarin ik bij ieder koorlid persoonlijk een brief heb bezorgd waarin ik de start van de repetities ná de vakantie aankondigde. Dat was een hele fietstocht door het Weertse. Gelukkig heeft de techniek niet stilgestaan en al vroeg werden de koorleden via e-mail geïnformeerd over allerlei koorzaken, in het bijzonder de eerder op de repetitie gedane mededelingen. En thans maken we al weer geruime tijd van internet, waar onze site vaak wordt bezocht, zowel door de koorleden als door het publiek. Aan de ontwikkeling van dit medium heb ik veel tijd en zorg besteed, en met succes. We zouden niet meer zonder kunnen. Wist u dat onze website een voorbeeld is van excellent websitegebruik? Ook de Koorrاند wordt veelvuldig gelezen, tegenwoordig ook in digitale vorm via de website. Dit bespaart ons veel werk en kosten voor drukwerk en verzending via de reguliere post.

Tot slot

Het was een voorrecht dat ik voorzitter mocht zijn van zo'n fijne vereniging als Vivace. Een zangkoor met een warm hart. Dat warme gevoel hebben wij weergegeven in onze zang met een warme sound, da's al vaker gezegd. Het grootste compliment dat een koor kan krijgen is dat er zich nieuwe leden spontaan aanmelden op basis van onze uitstraling, onze goede concerten en de goede naam en faam die wij in Weert en ver daarbuiten hebben opgebouwd. Dat hebben we samen gedaan, het was een feest om hierin een rol te mogen vervullen.

Ik ga weer als gewoon koorlid bij de bassen op mijn vaste plaats meezingen. Ik heb dan eindelijk weer de gelegenheid om eens met meer koorleden een praatje te maken. Dat heb ik écht gemist. Ik wens de nieuwe voorzitter alle succes en geluk toe in de overtuiging dat het hem/haar veel werk zal bezorgen, maar vooral dat zij/hij er veel voldoening uit mag putten. Ze/hij doet het namelijk voor het fijne koor dat Vivace heet, maar vooral ook voor zichzelf. Ik spreek uit de ervaring dat ik er zelf niet slechter van ben geworden, de laatste 12 jaar.

Lieve mensen van Vivace, Dion en Véron, bedankt voor al het goeds dat jullie mij hebben gebracht.

Hugo

Evert van Lent stelt zich voor

Naast de eerdere bijdrage van Evert over zijn ervaring als projectzanger (elders in deze Koorrant) heeft hij ook een stukje geschreven waarin hij zich nader voorstelt.

Mijn naam is Evert van Lent en ik ben sinds januari het nieuwe koorlid bij de tenoren. Ik ben gestart als protestzanger voor het Promsconcert, een mooie manier om te verkennen of zingen iets voor je is. Ik ben reeds 20 jaar werkzaam als Fysiotherapeut in mijn eigen praktijk in Weert samen met mijn vrouw en mede koorlid Hilde en een medewerker. Hilde en ik hebben drie kinderen.

Mijn hobbys zijn sport, waaronder voetbal, duurlopen en duiken. Als de tijd het toelaat reizen we graag, waarbij de caravan ons begeleidt.

Twintig jaar geleden ben ik gestart met saxofoon spelen, hetgeen ik voor mijzelf nog regelmatig oppak. Ik hoop in het koor hier mijn voordeel mee te doen, zeker wat betreft noten lezen. Verder heb ik enige jaren toneel en straattheater gedaan, dus ook het publiek al eens vanaf het podium gezien.

Zo, nu weten jullie iets meer van mij en ik hoop met jullie samen een leuke tijd te beleven bij Vivace.

WGK VIVACE OP DE RADIO !!



Op eerste Kerstdag wordt de radio opname van het Kerstconcert uitgezonden op L1 Radio. De juiste tijd is nog niet bekend (wel ergens rondom 12 uur). Raadpleeg dus even vooraf de programma-info van de regionale zender L1.

Van de bestuurstafel.

Om het reilen en zeilen van het koor wat inzichtelijker te maken, is besloten een rubriek in het leven te roepen met als titel "van de bestuurstafel". Hierin worden zaken opgenomen, welke interessant zijn voor de leden. Piet Knabben heeft een en ander op een rijtje gezet.

Natuurlijk is er weer van alles gebeurd aan de bestuurstafel. Een koor is een levendig en actief iets, waar je enerzijds niets aan het toeval kunt overlaten, anderzijds steeds weer voor allerlei verrassingen komt te staan.

Laten we eens kijken wat er zo allemaal weer speelt:

Bestuursverkiezingen

Deze rode draad zien jullie allemaal. Ieder week weer weet de benoemde commissie deze verkiezingen op een ludieke wijze onder de aandacht te brengen. Voor ons als bestuur een verademing en wij zien de toekomst hoopvol tegemoet.

Absenties

Komt altijd weer terug. Nu en dan moet besloten worden een of meerdere leden uit te leggen, dat ook zingen een teamsport is en dat aanwezigheid op de training (repetitie) dus noodzakelijk is om een goed resultaat (concert) neer te zetten. En dat gaat alleen samen!

Enquête

Eerder is besloten de enquête jaarlijks te herhalen om zo beter te weten wat er onder de leden leeft. De vragenlijst zal geactualiseerd worden en voor de Algemene Ledenvergadering uitgereikt en geëvalueerd moeten worden. Let op, deze enquête zal vermoedelijk via de website lopen. Ga er even voor zitten. Uw bestuur kan en wil wat doen met jullie inbreng, maar dan moet die inbreng wel komen!

Kerst, Rotary concert en Nachtmis

Natuurlijk passeert dit onderwerp de tafel. Voor jullie als leden lijkt het erop, dat dit allemaal op rolletjes en vanzelf loopt, maar ook zo'n routine concert vraagt veel voorbereiding. Denk aan gasten, logies, catering, zaalhuur, aankleding zaal, repertoire, afspraken met Heer Deken, orgel en piano begeleiding, harmonie, diner met tafelschikking, en als verrassing de radio opname door L1 radio.

Commissies

Met de naderende jaarvergadering in zicht is het wederom noodzakelijk een inventarisatie te maken inzake het aftreedschema. Een extreme onpas dienst zich aan bij de PR commissie. Daar zal dus tussentijds aandacht aan gegeven moeten worden. U hoort ervan!

Lindenholzhausen

Na de inventarisatie is gebleken dat we op een verantwoorde manier kunnen deelnemen aan het concours in Lindfenholzhausen. De deelname is onlangs formeel ingeschreven in Lindenholzhausen. Enkele koorleden die aarzelen worden benaderd; het repertoire moet gezocht worden; wanneer we een nacht overblijven, moet er een bed geregeld zijn en een twee daags programma, de bus, catering, contact met de organisatie aldaar Lindenholzhausen etc. Maar goed, reserveer alvast de 4 & 5^e juni, zijnde de zaterdag en zondag na Hemelvaartsdag 2011. Het wordt een aparte ervaring!!

Koorscholing

Een onderwerp wat op zeer verschillende manieren ervaren wordt onder de leden. Er zijn er, die staan te popelen om deel te nemen, maar het lijkt er ook op, dat deze of gene minder enthousiasme kan opbrengen voor deze scholing. Daar wij als bestuur van mening zijn, dat de kwaliteit van het koor hoog is en zeker zo moet blijven, is deze scholing noodzakelijk, ook al om allemaal dezelfde insteek te hebben v.w.b. de ademhaling, begintoon, partituur kennen, houding etc. Voor 2011 zijn twee sessies gepland. Het voorjaar op de maandag, en het najaar op de woensdag. Dus voor elk wat wils. Aansluitend, in 2012 laten we dan wederom een stemtest afnemen teneinde vast te stellen welke verdere maatregelen noodzakelijk zijn om ons niveau te waarborgen en om te zien of er verschuivingen dienen plaats te vinden in de partij samenstellingen.

Concertreis

Dit onderwerp is wel actueel in het bestuur, maar nu even niet. Het is de opzet om in Lindenhofshausen contacten te leggen en die later uit te breiden.

Studiedag

Doen we 26 maart (nog even onder voorbehoud). Dus leden, alvast reserveren die zaterdag. De dag begint in de late ochtend en duurt tot 16.00u / 17.00u. En dan begint de organisatie weer. Locatie, programma, catering, gastsprekers etc.

ALV

Langzaam wordt ook actueel de Algemene Leden Vergadering. Een verplichting voor de vereniging als vastgelegd in de statuten. Ook dit vraagt voorbereiding. Een eerder geplande datum kon geen doorgang vinden, daar de locatie (Rick) niet geschikt is voor een ALV. We moesten dus schuiven naar de 22^e, naar zaal Groenenwoud. Helaas zaten we met deze verschuiving de commissie " Bestuursverkiezingen " in het vaarwater, wat we ons niet echt gerealiseerd hadden. Moet weer even met hen doorgesproken worden. Actueel zijn de verslagen van de diverse commissie, het opmaken van de jaarafrekening, het budget 2011, het jaarprogramma, de bestuursverkiezingen, de contributie etc. Voorwaar wéér een bulk werk.

Dus.....

Het is misschien een mooie opsomming van zaken van wat er allemaal een bestuurstafel passeert, maar het kan ook een goed informatie zijn voor leden die zich mogelijk kandidaat stellen voor het bestuur vanaf 2011. Het zijn namelijk ook punten waarop u dan invloed kunt hebben.

Terug van weggeweest: Phily Raemaekers

Phily is terug, opnieuw welkom bij Vivace. Bij gelegenheid hiervan heeft zij onderstaande gevoelige bijdrage geleverd aan ons koorblad.

Vanaf de 4^e klas lager school heb ik altijd in diverse (kerk)koren gezongen. De mooiste was mijn eerste nachtmis, de toen nog bekende herdertjesmis om 06.00 uur, de hoogmis op 1^e en 2^e kerstdag. Dat zal ik nooit vergeten. Toen wij 's nachts uit de kerk kwamen liepen wij een witte wereld in.

Wij hadden ook een strak programma van slapen, eten, drinken t/m de missen. Daar wij heel wat kerstmissen -als toen nog kind zijnde - moesten zingen, onder leiding van Jean Claessen.

Voor je een beslissing neemt, heb je toch al verschillende scenario's de revue laten passeren. Je wordt wat op en neer geslingerd. Eigenlijk wil ik niet, maar toch. Dan komt het zomerreces. Wat nu? Je weet dat het zo niet langer kan. En dan met lood in de schoenen beëindig je het koorlidmaatschap.

De weken en specifiek de dinsdagen denk je, o ja ze zijn nu aan het zingen. Toch wel lekker om "vrij" te zijn. En dan. Je hoort rechts en links iets over het koor.

Per toeval kom ik in de Odakerk waar VIVACE als dank een avondmis verzorgt. Mis van Ch. Gounod die ik uit mijn hoofd ken. Zal ik... Nee, want je hebt geen uniform aan, ja maar ik ken de mis. En als er spontaan een zanger uit het publiek meedoet..., nee dat kun je niet maken. Met één voet in het gangpad... Nee toch maar niet, dan had je bij het koor moeten blijven. Stiekem zing ik héél zacht mee, met een of meerdere tranen in mijn ogen en enkele keren slikken.

Begin dit jaar dient zich opeens het projectkoor aan. Ik wordt door een koorlid hiervan op de hoogte gebracht. Hé dat is een mooie gelegenheid. Na enkele afwegingen besluit ik toch om aan dit projectkoor mee te doen. Ik meld mij aan. Na de zangtest, mag ik weer terug naar mijn oude plaats. Dat is ook weer een pluspunt. Beter kan echt niet. Daar sta ik dan weer mee te zingen. Leuk dat je al verschillende stukken zomaar meezingt. Tijdens de pauze werden de projectleden aan het koor voorgesteld. Als mijn naam genoemd wordt klinkt er een goed applaus, lachende juichende koorleden. Dat doet mij goed. Terug van weggeweest..

Na ongeveer twee maanden heb ik mij al via de mail aangemeld als koorlid bij Vivace. Het is net of ik niet weggeweest ben. Sinds 1 november j.l. ben ik weer koorlid. Inmiddels is het eerste concert na mijn "comeback" ter gelegenheid van het 40 jarig bestaan van WGK VIVACE volbracht. Hiervan heb ik met volle teugen genoten. Nu repeteren we voor het kerstconcert en de kerstmis-mis in de grote St. Martinuskerk. Toch spannend en ik hoop weer alles tijdig en goed onder de knieën te krijgen. Niet te vergeten dat tijdens de repetities ook nog steeds (flink) gelachen wordt. Niet alleen dan moet ik tranen wegpinken, maar ook bij muziek die mij op sommige momenten raakt.

That's live... of life !

Inmiddels heb ik mij ook weer ingeschreven voor verschillende concerten uit en thuis en een workshop. Ik ga gewoon door net of ik niet weggeweest ben.

Voor ik ga eindigen, wens ik WGK VIVACE heel veel succes, fijne feestdagen een gezond 2011 en alle goeds voor de toekomst.

Met hartelijke zangeresgroeten,
Phily Raemaekers
Sopraan bij WGK Vivace
5 december 2010



**GEWOON
GEZELLIG**

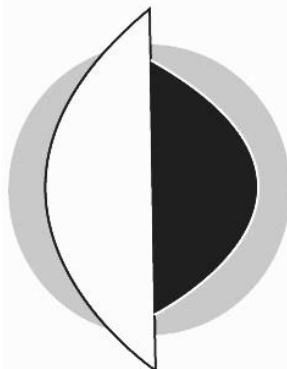
'n borrel
'n feest...
of...
"zomaar
lekker uit

**Café
TRAMHALT**

☎ 0495 85 25 12
Karin van Nieuwenhoven
Peter Bouwels
Maasstraat 46 / Weert

Al gewend aan onze nieuwe website ???

*Op zoek naar koornieuws of mededelingen?? De juiste informatiebron is:
www.vivaceweert.nl*



van Lent

- Fysiotherapie
 - Kinderfysiotherapie
 - Haptotherapie
 - Zwangerschapsbegeleiding
- Biest 90
6001 AS, Weert
0495-532896
fysiovanlent@home.nl

STICHTING VRIENDEN VAN VIVACE

De Stichting Vrienden van Vivace staat ons bij met raad (goed adviezen) en daad (contacten leggen, financieel ondersteunen). Het bestuur van deze stichting vergadert driemaal per jaar en wordt thans gevormd door:

Dhr. Peter van Waesberge (voorzitter)
Driesveldlaan 5
6001 KB Weert
telefoon: 0495 - 52 45 58

Dhr. Peter Guit (secretaris)
Onzeliëvrouwestraat 53
6004 AC Weert
telefoon: 0495 - 52 05 19

Dhr. Wout van der Heijden (penningmeester)
Tinnegietersweg 75
6005 LC Weert
telefoon: 0495 - 52 49 09

Dhr. Hugo Castermans (namens het koor)
Molendijk 13
6004 PT Weert
telefoon: 0495 - 53 94 38

Dhr. Karel Majoor (oud-burgemeester o.a. van Weert)
Herkenberg 4
6231 LK Meerssen
telefoon: 043 - 3 64 24 78

Dhr. Rolf Breukers (oud Rabo-
bankdirecteur)
Bergerothweg 52
6039 AN Stramproy
telefoon: 0495 - 56 35 46

Mw. Irene Berns - Bannier (adviseur)
Ambachtenhof 6
6006 LX Weert
telefoon: 0495 - 54 26 88

Mw. Elly Stals (adviseur)
Rembrandtlaan 20
6006 PM Weert
telefoon: 0495 - 53 41 41



First Choice
Hairstudio

First Choice Hairstudio
St. Jozefslaan 15
6006 JC Weert
Tel.: (0495) 53 33 68

*kérasfasespecialist
dames heren*

Het was een mooi Kerstconcert dit jaar

Onder dankzegging voor de mooie foto's aan Jan Jaarsveld hierbij enkele impressies van het afgelopen Kerstconcert.



